

RYSUNEK

Egzamin wstępny z rysunku polega na wykonaniu ołówkiem kompozycji rysunkowej na formacie A3.

Zadaniem jest narysować przedmioty z obserwacji natury z uwzględnieniem poprawnych proporcji, kształtów, skrótów i kierunków oraz wydobycia różnorodnych wartości walorowych i modelunkowych w tym światła i cienia. Elementy te podlegają ocenie.

O temacie oraz szczegółowych kryteriach oceny kandydaci są informowani przed rozpoczęciem pracy. Egzamin trwa 90 min.

Na egzamin praktyczny należy przynieść:

- blok A3,
- ołówki o różnej twardości (np. 2 miękkie ołówki, 2 twarde ołówki),
- gumkę do gumowania.

By przygotować się do egzaminu należy rysować różne tematy. Może być to martwa natura utworzona z kilku przedmiotów codziennego użytku ustawionych na blacie czy krześle z wykorzystaniem draperii (kawałek materiału) lub pejzaż (widok z okna)

Sprawności rysunkowej można także nabyć wykonując niewielkie rysunki - szkice, będące rodzajem szybkiej notatki w różnych technikach rysunkowych. Tematem może być każdy element naszego otoczenia: postać w różnych pozach, zwierzę, przedmiot, itp.

MALARSTWO

Egzamin wstępny z malarstwa polega na wykonaniu kompozycji malarskiej na formacie A3 w technice farb wodnych.

Najpopularniejszym tematem jest martwa natura, ustawiana na podobnej zasadzie jak rysunkowa.

Może to być także kompozycja z wyobraźni ze skazanym tematem lub pejzaż.

Ocenię podlega poprawność wyboru kadru- kompozycji, zastosowanie właściwych proporcji przedmiotów (postaci), zinterpretowanie koloru i światła, swoboda w posługiwaniu się pędzlem, interpretacja, fantazja.

Na egzamin praktyczny należy przynieść:

- blok A3,
- pędzle (różnej grubości),
- farby (plakatowe, akwarela,, tempera, akryl),
- paletę do mieszania kolorów,
- pojemnik na wodę.

By przygotować się do egzaminu z malarstwa należy malować martwe natury ustawione z kilku przedmiotów codziennego użytku (naczynia kuchenne, owoce, warzywa, kwiaty). W komponowaniu całości istotną rolę ma dobór kolorystyczny przedmiotów i draperii.

Tematami mogą być także postacie ludzkie (np. we wnętrzu czy widziane przez okno), zwierzęta, pejzaże (te widziane z okna lub wyobrażone), tematy z wyobraźni typu Moje wakacje, Podwodny świat, Zabawy i gry itp.

PRZYKŁADY MARTWEJ NATURY (od bardzo prostych, po rozbudowane) NA RYSUNEK I MALARSTWO

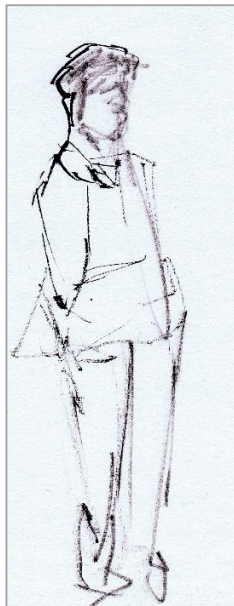




PRZYKŁAD STUDIUM POSTACI



PRZYKŁAD SZKICE POSTACI



ZDJĘCIE Z EGZAMINU WSTĘPNEGO - tak pracujemy

